

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

# «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**(ДГТУ)**

|  |
| --- |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  к рабочей программе дисциплины |
| **«Сценическая речь»**  для обучающихся по направлению подготовки  53.03.01 Музыкальное искусство  51.03.03 Социально-культурная деятельность  (заочная форма обучения) |

Ростов-на-Дону 2022 г.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

**1. Задания для проверки знаний, умений и владений учащихся.**

# Для проведения текущего контроля предусмотрен следующий перечень вопросов для проверки остаточных знаний:

**Устные ответы на вопросы во 2 семестре:**

1. Объясните главную задачу в художественном чтении. 2 Что означает пауза в чтении? Какие бывают паузы? 3.Что означает логическая перспектива?

4 Как понимать выражения: «Речевое звено», «речевой такт»? 5 Назовите правила логического чтения.

1. Концентрация внимания. Свобода мышц.
2. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».
3. Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхатель¬но-голосовой опоры.
4. Развитие носового дыхания.
5. Понятие «Вдох». «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.
6. Упражнения, связанные с развитием\* и закреплением полученных навыков.

# 2. Устные ответы на вопросы в 3 семестре:

1 Перечислите правила мелодии речи. 2 Что такое «ассимиляция»?

1. Логика речи.
2. Расскажите правила логического чтения. 5 Теория стиха
3. Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации.
4. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук.
5. «Вывод» звука.
6. Развитие слуха. Групповое звучание. Звучание по голосовым регистрам.
7. Расширение диапазона. Упражнения на закрепление полученных навыков.
8. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведениями
9. Отличие стиха от прозы
10. Ритмообразующие факторы стиха
11. Содержательность стихотворной формы
12. ритмические законы стиха
13. Практическое освоение особенностей стихотворной речи
14. Межстиховая пауза
15. Определение системы стихосложения
16. Белый, вольный, свободный стих
17. Освоение авторского ударения в слове
18. Определение рифм (клаузул), характера рифмовки
19. Звуковые повторы
20. Ритмомелодика стиха
21. Работа над стихотворной драматургией
22. Разговорность драматического стиха
23. «Разговор в стихах»
24. «Стиходействие»
25. Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов
26. Пример событийно-действенного стихоритмического анализа монолога и диалога
27. Виды дефектов речи и их классификация
28. Упражнения для исправления дефектов речи
29. Упражнения на укрепление речевого аппарата
30. Закрепление звука в тексте (стихотворном и прозаическом) при работе на сцене

# 3. Практическое задание на зачёте во 2 семестре:

1. Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные).
2. Артикуляционная гимнастика (общая).
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная). а) Гласные звуки.

б) Согласные звуки, пройденные за первый семестр.

1. Упражнения на словесное действие - пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные).

# 4. Практическое задание на экзамене в 3 семестре:

1. Русские народные сказки (общие, парные и индивидуальные).
2. Цитаты.
3. Упражнения, этюды и тексты на голосовой посыл (парные и 4ндивидуальные).
4. Скороговорки, многоговорки, споры, стихи, этюды с использованием словесного действия (парные и индивидуальные).
5. Упражнения и этюды на перемену темпо-ритма.
6. Стихотворные тексты на перемену темпо-ритма (общие).
7. Публицистика (развернутый вариант цитат).

# КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ. Тема 1. Выработка навыков четкой дикции

Устройство и функции основных частей речевого аппарата. Органические и неорганические недостатки речевого аппарата. Методы устранения неорганических и частичного устранения органических недостатков (медицинские и тренировочные). Значение владения актером своим речевым аппаратом. Воспитание подвижности речевого аппарата. Необходимость свободы мышц речевого аппарата и минимального напряжения. Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка. Необходимость чистоты звучания каждго гласного звука. Произношение сочетаний гласных звуков. Зависимость внятности речи от чистоты звучания

каждого согласного звука. Произношение сочетаний согласных и гласных звуков.

# Тема 2. Выработка навыков диафрагмально-реберного дыхания и свободной фонации

Значение владения дыханием и голосом для современного актера. Анатомия и физиология органов дыхания и фонационного (голосового) аппарата. Смешанно-диафрагматическое дыхание. Особенности сценического дыхания. Гигиена голоса. Необходимость исключительно индивидуального подхода к работе над голосом каждого студента. Голос певческий и речевой. Особенности работы с микрофоном. Виды атак (мягкая, твердая, придыхательная). Практические занятия по постановке голоса.

# Тема 3. Выработка навыков правильного литературного произношения (гласные звуки)

Понятие «орфоэпия». Краткие сведения о формировании русского языка. Речь письменная и устная. Современная московская речь (умеренное

«акание») – норма литературного произношения. Ударение в слове. Качественные и количественные изменения гласных звуков. Развитие речевого слуха. Речевые характерности – отклонение от нормы. Старомосковская речь. Говоры. Основные правила орфоэпии.

# Тема 4. Выработка навыков правильного литературного произношения (согласные звуки)

Изменения согласных звуков. Основные правила орфоэпии. Произношение имен, фамилий и географических названий иностранного происхождения.

# Тема 5. Практическая работа над текстом (темпо-ритм и словесное действие)

Понятие «темпо-ритм». Значение владения темпо-ритмом для актера. Прямая и обратная зависимость темпа от ритма. Темпо-ритмы гекзаметров. Темпо-ритмы скороговорок. Изменения темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств, словесного действия. Понятие «куска» в пьесе и произведении художественной литературы. Необходимость определения словесного действия в куске глаголами. Неприемлемость играния чувства. Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц в куске от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы.

# Тема 6. Практическая работа над текстом (логика речи)

Значение логики речи как этапа работы над текстом, средства выявления авторской мысли. Связь правил чтения текста по мысли с национальными особенностями грамматики и интонациями русского языка. Связь логики речи со словесным действием, отношением к партнеру или действующим лицам,

событийным рядом, стилем автора и идейным замыслом. Речевые такты. Логические и психологические паузы. Логические ударения.

# Тема 7. Подготовка и исполнение поэтических текстов

Работа над стихотворным текстом. Значение ритма в стихотворных текстах. Системы стихосложения. Рифмы. Способ рифмовки. Стопа. Дистих, терцины и терцеты, четверостишья, стансы, октавы, оды, сонеты. Венок сонетов. Белый стих. Басни. Свободный стих (верлибр). Тонический стих. Особенности поэзии Маяковского. Виды пауз: конечные, цезуры, ферматы. Переносы (зашагивания). Несовпадение пауз стиховой и логической.

# Тема 8. Подготовка и исполнение прозаических текстов

Сходство и различие задач актера в спектакле и чтеца. Общение актера с партнером и чтеца со слушателем. Жанр произведения. Стиль автора. Тема и идея. Мысль и смысл. Кинолента видений. Фантазия. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Текст и подтекст. Прямая и косвенная речь. Событийный ряд. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя (ради чего, сейчас, здесь, данным слушателям рассказывается или читается данное произведение). Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение. Знакомство с исполнительским творчеством мастеров художественного чтения

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАЩИМСЯ ПРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ.

Формы и приёмы самостоятельной работы учащихся по дисциплине включают:

* + работа над уточнением деталей речевой ткани;
  + выучивание наизусть;
  + репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
  + работа над созданием художественного образа произведения;
  + работа над совершенствованием публичного исполнения;
  + подбор материала; - эскизное разучивание материала;
  + подготовка аннотаций на поэтический или прозаический отрывок;
  + работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
  + репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению;
  + использование аудио и видеозаписей, презентаций при подготовке аннотаций на театральные постановки и поэтические или прозаические отрывки;
  + прослушивание аудио и видеозаписей выступления известных артистов; Технология саморазвития личности используется при реализации следующих видов учебной работы: - прослушивание «живого» исполнения известных артистов; - публичные выступления на концертной сцене;
  + участие в конкурсах чтецов (всероссийских, международных).

При подборе текстового материала для практических занятий необходимо учитывать следующие индивидуальные особенности студента:

* + сценические данные;
  + цикличность развития и становления голосового аппарата;
  + уровень эстетического развития;
  + уровень сценической подготовки и эмоционально-физические возможности студента.

Развитие дыхательных навыков является подготовительным этапом работы над постановкой голоса.

Как правило, в учебных пособиях материал расположен в следующей последовательности: дыхание, затем постановка голоса. На практике же, после освоения начальных упражнений по дыханию, можно постепенно начинать работу над постановкой голоса, а далее чередовать различные упражнения или же заниматься ими параллельно. Начать лучше всего с упражнений на расслабление мышц. Снятие мышечных зажимов в дальнейшем поможет и ос- вобождению голоса.

Следующим этапом работы является проверка осанки, умение держать её, соединение упражнений на свободу мышц с выстраиванием позвоночника.

Когда студенты научатся контролировать свободу мышц, снимать зажимы и ощущать комфортность свободного тела, можно приступать к упражнениям по дыханию.

Основная, типичная ошибка учащегося заключается в том, что вдох производится ртом и воздух распределяется в верхней части корпуса (плечи, грудная клетка).

В работе необходимо уделять внимание глубокому носовому дыханию, при котором воздух распределяется в нижней части корпуса (диафрагма, лёгочные пазухи). Важно следить, чтобы при вдохе сокращалась диафрагма, расширялась грудная клетка и подтягивались косые мышцы живота. Выдох должен быть равномерным и плавным.

Начинать работу целесообразно с тренировки дыхательных мышц, которые используются при вдохе и выдохе. На занятиях объясняется и показывается, где находятся мышцы дыхательно-голосовой опоры, и как они работают, инди- видуально проверяет работу необходимых мышц, а также обращает внимание на координацию движений, свободу шейно-плечевого отдела и правильную осанку.

Если упражнение будет несколько раз сделано правильно при вас, можно надеяться, что студент и дома выполнит его правильно. Дыхательные упражнения рекомендуется начинать с выдоха, так как отсутствие опыта может повлечь за собой «перебор» дыхания, и как следствие - мышечный зажим.

# Анализ художественных текстов как способ овладения речевыми средствами выразительности.

Многолетний опыт работы на кафедре сценической речи театрального института доказывает, что анализ художественных текстов может быть использован как один из наиболее эффективных способов овладения рече- выми средствами выразительности.

Одна из главных форм работы учащихся по «Сценической речи» связана с анализом художественных текстов и с упражнениями по технике речи, которые включают в себя анализ и прочтение художественных текстов разной категории сложности на различных этапах обучения.

Работа с русской классической литературой даёт возможность студентам соприкоснуться с лучшими образцами языковой культуры, воспитывает художественный вкус, развивает умение доносить мысль автора до слушателя, а также способствует творческому самовыражению.

На первом этапе обучения учащийся вырабатывает критерии оценки профессионального речевого мастерства. Под руководством педагога он занимается коррекцией своей речи. Упражнения по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу составляют основу обучения.

Однако уже на начальном этапе педагог по сценической речи предлагает студентам для прослушивания записи мастеров художественного чтения: Д.Журавлева, С.Кочаряна, Я.Смоленского, В.Качалова и других выдающихся актеров, составляющих гордость русского театра. Эмоциональное впечатление, анализ подобных записей позволяет студентам не только принять и оценить исполнительское мастерство выдающихся артистов-чтецов, но и почувствовать различия между профессиональным и собственным чтением.

На занятиях начального этапа в разделе «Дикция» активно используются стихи детских поэтов (С.Маршак, Б. Заходер, С.Михалков, А.Барто, Д.Хармс и др.). Доступность и простота текстов, забота авторов об игре звуков и слов, внимание к русскому алфавиту позволяет рассматривать детские стихи, как удобный материал для исправления дикционных недостатков речи.

В разделе «Орфоэпия» преподаватели используют для работы русские пословицы, поговорки и народные сказки. Плавность, протяжность, неторопливость народного фольклора помогает работе с диалектными отклонениями учащихся.

В разделе «Дыхание и голос» могут быть полезны гекзаметры, стихи русских поэтов с большим количеством гласных и сонорных звуков.

На последующих этапах освоения дисциплины «Сценическая речь», студентам предлагается составить речевой автопортрет, портреты своих однокурсников, друзей, родных - таким образом, внимание студента направляется на речевую индивидуальность говорящего, педагог учит его распознавать речевые особенности и недостатки речи. В дальнейшем эти навыки помогут будущему актеру работать над речевой характерностью образа.